

# INDICE

## 5 INTRODUZIONE

### 10 1 – VOCI E SUONI

- 10 1.1 *Voce dal sèn fuggita*: un presupposto identitario
- 14 1.2 Della voce naturale
- 15 1.3 Della *Voce Ipercodica* come s-oggetto performante della scena teatrale
  - 16 1.3.1 Da Carmelo Bene all' *Xth Sense*
  - 26 1.3.2 A-fonia (*una ipotesi estetica?*): *Julius Caesar* di Romeo Castellucci
  - 28 1.3.3 Una prima *sintesi analogica*: *La Voce crosta* di Alvin Lucier
- 32 1.4 Il suono: una indagine preliminare sulle caratteristiche
- 37 1.5 Orecchio che pensa, cervello che ascolta: una breve digressione sull'ascolto teatrale

### 40 2 – CATTURA E TÉCHNE

- 40 2.1 Microfonia: un «orecchio» restituyente
  - 42 2.1.1 Una breve storia della nascita del microfono
  - 51 2.1.2 Caratteristiche microfoniche
  - 53 2.1.3 Meccanismi di cattura
  - 55 2.1.4 Direzionalità di cattura: i *diagrammi polari*

### 57 3 – RESTITUZIONE E MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

- 57 3.1 *Sonus lucis simia est*: studi barocchi all'origine del concetto di amplificazione in teatro
  - 66 3.1.2 L'amplificatore e il suo funzionamento
- 68 3.2 Suono e Spazio: ipotesi di una prassi performativa
  - 69 3.2.1 Spazializzazione del suono
  - 71 3.2.2 Il Riverbero e la formula di *Sabine*
- 74 3.3 Sistemi di diffusione sonora
  - 74 3.3.1 Altoparlanti e Cuffie/Auricolari
- 80 3.4 Olofonia: *Elettra* di Andrea De Rosa e Hubert Westkemper
- 85 3.5 Aurofonia: *Desdemona e Otello sono morti* di Fortebraccio Teatro
- 88 3.6 Della *Voce eterodiretta* di Fanny & Alexander

### 93 4 – CREAZIONE E TECNOLOGIE

- 93 4.1 La creazione audio nel regime dell'algebra binaria
- 95 4.2 La conversione del segnale ADC/DAC
- 100 4.3 La sintesi del suono: brevi cenni

## INDICE

102	4.3.1 Tecniche di sintesi sonora
105	4.3.2 Sintesi Granulare
108	4.4 Della <i>Vocesissa: Animalie</i> di Roberto Paci Dalò
112	4.5 La manipolazione del segnale: DAW Digital Audio Workstation
114	4.5.1 Breve storia della Digital Audio Workstation
115	5 – CONCLUSIONI: PER UNA DRAMMATURGIA FONICO-INTERMODALE
115	5.1 Della <i>Vox Sanguinis: Hypo Chrysos</i> di Marco Donnarumma
119	5.2 Performance come s-oggetto sonoro
123	APPENDICE
123	§ Conversazione con Luigi De Angelis
128	§ Conversazione con Andrea De Rosa
133	§ Conversazione con Marco Donnarumma
138	§ Conversazione con Roberto Latini
144	§ Conversazione con Roberto Paci Dalò
153	BIBLIOGRAFIA
157	EMEROGRAFIA E SITOGRAFIA
159	RINGRAZIAMENTI