

## GLI AUTORI

MARIATERESA DELLABORRA

Laureata in musicologia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona) e diplomata in pianoforte, si dedica principalmente allo studio della musica italiana tra XVIII e XIX secolo. Ha pubblicato libri e saggi per Olschki, ETS, Brepols, L'èpos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Doblinger, compilato numerose voci per *The New Grove* (2 edition), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG, Bärenreiter) e *Dizionario Biografico degli Italiani* (DBI, Treccani) e curato l'edizione critica di composizioni strumentali (N. Paganini – edizione nazionale, G. B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante) e di opere (Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, N. Traetta, N. Jommelli, M. Portugal da Fonseca, A. Stradella – edizione nazionale) eseguite in prima assoluta presso importanti Festival internazionali. Già membro del comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia (Edizioni societarie), attualmente al suo interno è responsabile della collana «Strumenti della ricerca musicale» (LIM), membro del comitato editoriale della collana «Manuali» (EdT), coordinatrice della collana «Concerti e sinfonie 1780-1840» (Edizioni Suvini Zerboni) e dell'*opera omnia* di Ercole Pasquini («Monumenti Musicali Italiani», Edizioni Suvini Zerboni). È altresì membro del consiglio direttivo della Società Editrice di Musicologia in quanto responsabile delle edizioni musicali e del comitato scientifico dell'associazione Arcadia (Milano). È direttore responsabile della collana «Musica pensante» (Unicopli, Milano) e coordinatrice del gruppo di lavoro ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana), Firenze, Fondazione Franceschini. Partecipa a convegni nazionali e internazionali. Ha ricevuto l'abilitazione scientifica nazionale come docente di seconda fascia.

ROBERTO IOVINO

Genovese, (1953), laureato in matematica e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, dal 1982 al 2018 è stato docente in ruolo di storia della musica al Conservatorio «N. Paganini» di Genova, Istituto nel quale ha ricoperto la carica di direttore dal 2014 al 2018. Collabora inoltre con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova dove insegna Educazione musicale. Critico musicale, scrive per «La Repubblica», per l'Ansa e dirige il giornale online «L'invito.net». Componente del Comitato artistico del Premio Paganini, ne è stato per alcuni anni direttore artistico ad interim, nel 2002 ne ha presieduto la Giuria. È attualmente direttore del «Centro Paganini per la ricerca e la didattica». Per i suoi studi musicologici ha ricevuto nel 1998 il Premio internazionale Luigi Illica.

Tra le sue pubblicazioni si citano: *Mascagni, l'avventuroso dell'opera* (Milano 1987), *Pietro Mascagni, Epistolario* (a cura di M. Morini, R. Iovino e A. Paloscia, due voll., Lucca, 1996-1997), *Gli Strauss*, (Firenze, 1998), *Paganini, un genovese nel mondo* (con F. Oranges, Genova, 2004), *Sinfonia gastronomica* (con I. Mattion, Milano, 2006), *Musica e musicisti nella Storia* – 3 voll. (a cura di R.I., Milano 2014/2016), *Paganini* (graphic novel con N. Olivieri, G. Carosini, M. Mastroianni, Genova 2018), *Marco Sciaccaluga e il Teatro* (Genova, 2019), *Uccidete Calaf! – Articoli, scritti e testi teatrali sulla musica* (Genova, 2022), *Vissi d'arte – Vita e opere di Giacomo Puccini* (un graphic novel con N. Olivieri, F. Oranges e S. Casciaro) e *N. Paganini – Epistolario 1831-1840*, vol. 2 (a cura di R. Grisley, M. Dellaborra, R. Iovino, N. Olivieri, D. Prefumo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2024). Per il teatro ha scritto e rappresentato: *Davanti a lui tremavan le biscrome* (1988), *A proposito di Amadeus* (1999), *Paganini l'ultimo viaggio* (2007, con F. Oranges e A. Bagnasco) e *Telecamere su Verdi* (2013, con A. Nicolini)

#### MATTEO MAINARDI

Si diploma in clarinetto presso l'ISSM «Giacomo Puccini» di Gallarate (VA), quindi si laurea in Lettere moderne e consegue la Laurea magistrale in Musicologia presso l'Università statale degli studi di Milano. Insegna Storia della musica presso il Civico liceo musicale «Riccardo Malipiero» di Varese e materie letterarie presso l'IIS «Carlo Alberto dalla Chiesa» di Sesto Calende (VA). Ha pubblicato una monografia sui concerti a Varese nel periodo fascista per Zecchini Editore (*Achille Cattaneo e i concerti nella Varese fascista*, 2015) e un libro per ragazzi su Johann Sebastian Bach (*Una storia... di musica. Il signore del caffè*, 2022) per Porto Seguro Editore. Suoi saggi sono apparsi su «Fonti musicali italiane», «Archivio Storico Lombardo», «Storia in Lombardia» e «Rivista della Società Storica Varesina», suoi contributi sono stati pubblicati in volumi miscelanei per LIM, Brepols, Franco Angeli e Carocci. Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali. È interessato alla scena musicale milanese di primo Ottocento e di primo Novecento e allo studio delle tradizioni musicali del territorio varesino. Ha maturato esperienza nella traduzione e produzione di testi in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA) e svolge attività di formazione per docenti sui temi dell'inclusione scolastica nell'ambito del progetto PNRR *Futura - La scuola per l'Italia di domani*. Quando riesce, suona ancora.

#### NICOLE OLIVIERI

Genovese (1989), ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in flauto presso il Conservatorio «N. Paganini» di Genova e il diploma di secondo livello in didattica della musica al Conservatorio «A. Vivaldi» di Alessandria. È insegnante di ruolo presso una scuola media a indirizzo musicale. Dal 2013 collabora con il corso di Educazione musicale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova. È tra i referenti per il settore didattico

del «Centro Paganini per la ricerca e la didattica» costituito nell'ambito dell'Associazione Amici di Paganini di Genova. È redattrice del giornale online di cultura e spettacolo «L'Invito» e ha collaborato alla stesura di alcune sezioni del volume *Musica e musicisti nella storia – Dal tardo barocco all'Ottocento*, a cura di Roberto Iovino con il quale tiene conferenze di carattere storico-musicale con particolare attenzione alla figura di Paganini. In particolare con Iovino ha firmato la *graphic novel Paganini* (De Ferrari, 2018, in coll. anche con Gino Carosini e Marco Mastroianni), due saggi (*Niccolò Paganini, divo e manager* e *Cronologia di Niccolò Paganini*) per il Catalogo della Mostra *Paganini Rockstar* (ottobre 2018-marzo 2019, Palazzo Ducale, Genova) e il saggio *Paganini, l'ultimo anno nelle lettere del Conservatorio* per «Il Paganini» (Quaderno del Conservatorio N.Paganini, n. 4/2018). È, inoltre, fra gli autori dei volumi *Didattica della musica* (AA.VV., a cura di S. Ferrarese, Mondadori 2020), *Vissi d'arte – Vita e opere di Giacomo Puccini* (un *graphic novel* con R. Iovino, F. Oranges e S. Casciaro) e *N. Paganini – Epistolario 1831-1840*, vol. 2 (a cura di R. Grisley, M. Dellaborra, R. Iovino, N. Olivieri, D. Prefumo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2024).

#### FRANCESCO PASSADORE

Nato a Adria nel 1953, ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, ha curato la pubblicazione di atti di convegni, volumi miscelanei e repertori musicali. Ha pubblicato libri, repertori bibliografici e articoli su argomenti compresi fra i secoli XVII e XIX presso case editrici italiane e straniere. Nell'ambito della Bibliografia musicale è autore dei seguenti repertori bibliografici: il catalogo del fondo musicale dell'Archivio capitolare della Cattedrale di Adria, i cataloghi tematici di Evaristo Felice Dall'Abaco, Giuseppe Torelli, Maddalena Lombardini Sirmen, Ludovico Sirmen. In collaborazione con Franco Rossi ha pubblicato i cataloghi tematici di Giovanni Legrenzi e quello delle composizioni strumentali di Antonio Salieri; i cataloghi dei fondi musicali della Cappella musicale di S. Marco di Venezia, dell'Archivio musicale della Cappella antoniana di Padova, la cronologia del teatro S. Benedetto di Venezia, il catalogo delle edizioni di trattatistica e letteratura musicale del fondo Torrefranca del Conservatorio di musica di Venezia, il catalogo delle musiche e dei libretti dedicati all'Orfanotrofio della Pietà di Venezia. Nell'ambito della Società Italiana di Musicologia è stato membro del comitato consultivo del settore «Collane di testi musicologici» (2004-2009), vice presidente e responsabile del settore «Edizioni societarie» (2009-2012) e presidente (2012-2018). Ha insegnato Bibliografia musicale presso l'Università degli studi di Venezia «Ca' Foscari» in qualità di docente a contratto. È stato docente di Storia della musica presso i Conservatori di musica di Adria, Trento e Vicenza.

## ALESSANDRO PERONI

È laureato *summa cum laude* in filosofia presso l'Università degli Studi di Pavia. Il suo principale ambito di ricerca è la filosofia della musica, attraverso lo studio dei suoi aspetti storici, sociologici e musicologici. I suoi interessi, tuttavia, si rivolgono anche ad altri argomenti inerenti alla filosofia e alla sua storia. È segretario e socio fondatore del Gruppo di ricerca filosofica *Chora*. È curatore della collana editoriale «Leggere i classici della filosofia» realizzata dal Gruppo di ricerca filosofica *Chora* e pubblicata da Ibis edizioni. È membro del Comitato Scientifico Redazionale della rivista «SPECIALinguaggi». Ha studiato contrabbasso presso il Civico Istituto Musicale Vittadini di Pavia e suona diversi strumenti. Ha curato arrangiamenti e produzioni musicali ed è autore di canzoni, musica strumentale e colonne sonore. È iscritto alla Siae alla Sezione Musica con le qualifiche di Compositore e Autore della parte letteraria.

Tra le sue pubblicazioni recenti di argomento musicale: *“Marin Faliero” nella Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini: da traditore della patria a modello dell’opera patriottica*; *Serata d’onore. Opere, accademie e concerti a Pavia nella raccolta delle locandine Morani* (con Mariateresa Dellaborra); *«Le prime lingue furono canti e voci appassionate»*. *La nascita del linguaggio nel pensiero di Jean-Jacques Rousseau*; *«Or qui comincian le dolenti note»*. *Intellettuali italiani e musica tra XVIII e XIX secolo*; *Uno zibaldone di note: l’estetica musicale di Leopardi*; *“Non vi è niente che parli al cuore”: Pietro Verri e il melodramma*; *Illuministi all’opera: Pietro Verri e gli spettacoli nel Settecento milanese*

## IRENE SCOGNAMIGLIO

Nata a Pietra Ligure nel 1999. Docente di scuola primaria, attualmente in servizio presso l’I.C. Valvaratella, nel plesso di Borghetto S. Spirito (sv). Dottoressa in Scienze della Formazione Primaria, laureata a luglio 2023 con il massimo dei voti e la lode, presentando la tesi *Il potere del liutaio. Un viaggio alla scoperta del violino*. Essa, partendo da un’analisi critica relativa all’insegnamento dell’educazione musicale nella scuola primaria, si focalizza in particolar modo sulla storia della musica e mette in luce come la letteratura per l’infanzia possa rivelarsi una sua strategica alleata per proporre un approccio nuovo e completo alla materia. Appassionata di musica sin da bambina e musicista dilettante presso la Società Filarmonica del proprio paese.

## STEFANO TERMANINI

Ha studiato a Genova, dove ha conseguito la laurea in Lettere (1995), e a Pavia, dove ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze letterarie (2001). Dal 2005 al 2009 ha insegnato Letteratura italiana presso la sede italiana di Boston University, a Padova. Alla storia di Genova e a Genova ha dedicato i volumi *Chiesa e impresa a Genova dal dopoguerra ai nostri giorni* (2009), *«Una nave ormeggiata in Valpolcevera»*. *Tre anni di storia e lavoro dal Morandi al ponte Genova-San Giorgio* (2021) e il recentissimo – con Roberto Orlando – *Genova Infinita* (2024). Ha curato

l'edizione de *Lo Sbratta* di Bernardino Pino da Cagli (Longo, 2003) e, con Roberto Trovato, il volume *La tonaca in commedia* (Utet, 2005), sulla figura dell'ecclesiastico nella commedia italiana del Cinquecento. A Camillo Sivori, alla tournée musicale, all'epistolario sivoriano ha dedicato alcuni lavori, fra i quali: *Il ritrovamento dell'Archivio di Camillo Sivori* (QISP, 8), con Flavio Menardi Noguera; *Alcune note sull'epistolario di Camillo Sivori* (QISP, 11); «*Andare in tournée*»: *Camillo Sivori in Europa tra il 1827 e il 1841* (2003); *Ispirazioni ed echi paganiniani: Camillo Sivori davanti alle sue platee* (2007); «*Studi*» e «*Capricci*»: *genesi e "retrotterra" – morale e culturale – dei 12 Studi Capricci di Camillo Sivori attraverso la testimonianza dell'epistolario alla famiglia* (2015) e, con Flavio menardi Noguera, *Concerti, sigari e pepite: Camillo Sivori nel Nuovo Mondo (1846-1850). Il grande viaggio artistico del discepolo di Paganini attraverso le Americhe* (2023). Dal 2017 è presidente del Comitato dei Fondatori di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura di Genova.

Titolare della casa editrice che pubblica sotto i marchi Serel International e Stefano Termanini Editore, ha organizzato numerose rassegne culturali e curato l'edizione di oltre 160 libri.

#### ITALO VESCOVO

Nato a Finale Ligure, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida di Adelchi Amisano, diplomandosi in Composizione, Composizione polifonica vocale, Musica corale e Direzione di coro, perfezionandosi successivamente con Aldo Clementi. Parallelamente all'attività di compositore si occupa di ricerca musicologica. Ha curato col musicologo Flavio Menardi Noguera, l'edizione critica dei *Tre duetti concertanti per violino e fagotto*, *Sei Cantabili e Valtz per violino e chitarra*, *Divertimenti carnevaleschi* e altre opere da camera di Paganini per le Edizioni Suvini Zerboni. Per Casa Ricordi ha curato l'edizione critica di: *Cantabile in Re maggiore* per violino e pianoforte, *Sonata a violino solo*, *Caprice d'adieu*, *Capriccio "In cor più non mi sento"*, *Sonata à violin solo* e altre composizioni per violino solo. Sempre per Casa Ricordi ha pubblicato i terzetti per archi e chitarra M.S.114, M.S.115, M.S.116, M.S.69. Ha curato l'edizione critica del *Concerto n. 1* per violino e orchestra di Camillo Sivori (introduzione storica di Flavio Menardi Noguera), in corso di stampa per Casa Ricordi, e l'edizione critica della *Messa a 16 voci in quattro corie due orchestre* (introduzione storica di Maurizio Tarrini) di Giovanni Lorenzo Mariani (1722-1793). Recentemente, di Nicolò Paganini, ha completato la *Sonata a preghiera*, registrata per Dynamic, e pubblicato in edizione critica il *Terzetto concertante per violino, violoncello e chitarra* M.S.69. È stato relatore al Convegno internazionale «Nicolò Paganini Diabolus in Musica» (La Spezia, 2009) e alle Giornate di studi del Paganini Genova Festival 2019-2021, 2024. È membro del Comitato scientifico dell'Associazione Amici di Paganini di Genova. Ha pubblicato per Edipan, L.I.M. (Libreria Musicale Italiana), Pizzicato Verlag Helvetia, Ricordi, Rugginenti, Suvini Zerboni, Ut Orpheus.