

# GUD

A magazine about  
Architecture, Design and Cities

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022



Edouard Boubat, *Premiere neige au Jardin du Luxembourg*, 1955

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

## Call for papers

*e così io mi compongo  
lettera su lettera all'infinito  
affinché uno mi legga  
ma nessuno impari nulla  
perché la vita è sorso, e sorso  
di vita i fogli bianchi  
dismisura dell'anima.*

Alda Merini, Fogli bianchi, XVII, 1987

Tanto si intenda la composizione di un'opera come l'azione del passare dalle premesse alle conseguenze, e quindi al prodotto artistico, secondo regole o assiomi, quanto la si voglia considerare qualcosa che agisce attraverso una forma di risonanza, una sorta di progressivo coinvolgimento, ordinando la materia dei fatti verso l'obiettivo di un prodotto, si dovrà comunque riconoscere di trovarsi di fronte a un processo poco lineare.

Uno dei principi centrali della semantica moderna porta il nome di chi lo enunciò, il filosofo tedesco Gottlob Frege, e il suo assunto spiega che il significato di un enunciato è funzione del significato delle sue parti e delle sue *regole di composizione*. In altre parole, tale principio ci suggerisce come con un numero finito di espressioni si possa costruire un numero altissimo di enunciati.

Contemporaneamente, però, la necessità della composizione sembra affermare anche che il significato della frase sia qualcosa in più della somma delle sue parti. Così, nella composizione, e nel compositore, si cercano le tracce di quell'idea di una grammatica universale innata, capace di parlare a tutti, come quando, secondo la leggenda, Mozart terminò di comporre l'ouverture del Don Giovanni solo la notte precedente la rappresentazione, e l'inchiostro del copista era ancora umido quando gli orchestrali ricevettero lo spartito, suonandolo a prima vista.

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

Dietro l'analogia etimologica tra *comporre* [dal latino *compōnere*, comp. di *con-* e *pōnere* «porre»] e *sintassi* [dal greco *σύν* «con, insieme» e *τάξις* «sistemazione»], che pure farebbe pensare alla prevalenza di un'azione per addizione che pone progressivamente in mutuo rapporto gli elementi verso la formazione di un'espressione, traspare un processo che non riesce a farsi compiutamente metodo e che non riconosce vincoli alla propria attività, neppure di ordine cronologico. La composizione agisce anche nell'incompletezza, nella rinuncia, nella mutazione, nella metamorfosi e nell'occasione, mentre il complesso dei rapporti intercorrenti tra i vari elementi compositivi diventa oggetto di una continua contrattazione tra il compositore e il mondo in cui agisce.

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

## Call for papers

*and so I compose for myself  
letter upon letter ad infinitum  
so that one may read me but  
no one learns anything  
because life is a sip, and  
a sip of life are the white sheets  
disproportion of the soul.*

Alda Merini, White Sheets, XVII, 1987

As much as one means the composition of a work as the action of moving from the premises to the consequences, and thus to the artistic product, according to rules or axioms, as much as one wants to consider it as something that acts through a form of resonance, a kind of progressive involvement, by sorting the fabric of facts to the purpose of a product, it will still have to be acknowledged that the process is not entirely linear.

One of the key principles of modern semantics was named by the scholar who enunciated it, the German philosopher Gottlob Frege. His assumption explains that the meaning of an enunciate is a function of the meaning of its parts and its rules of composition. In other words, such a principle suggests we can construct a very large number of statements with a finite number of expressions.

At the same time, however, the necessity of composition seems to affirm that the meaning of any sentence is more than the sum of its parts. Thus, in the composition, and in the composer, we look for traces of that idea of an innate universal grammar, that can speak to everyone. This is the case when, according to legend, Mozart finished composing the Don Giovanni overture only the night before the premiere, and the copyist's ink was still wet when the orchestral players received the score, playing it at first glance.

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

Behind the the etymological analogy between composing [from the Latin *compōnere*, comp. of *con-* and *pōnere* “to place”] and syntax [from the Greek *σύν* “with, together” and *τάξις* “arrangement”], which would suggest the dominance of an action by addition progressively placing elements in mutual relation leading toward the formation of an expression, a process emerges that fails to become fully methodical and that does not recognize any constraints on its activity, not even chronological ones. Composition operates even in incompleteness, renunciation, mutation, metamorphosis and occasion, while the complex of intercurring relationships between the different compositional elements makes itself the object of a continuous negotiation between the composer and the world he operates in.

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

## Modalità di partecipazione e selezione

**ABSTRACT** – consegna 24 giugno 2022

Gli autori sono invitati a inviare un abstract in lingua italiana di 5000 caratteri spazi inclusi alla mail [gud@stefanotermaninieditore.it](mailto:gud@stefanotermaninieditore.it)

L'abstract dovrà essere corredato da un'immagine significativa di buona qualità in Creative Commons o di proprietà dell'autore. L'abstract dovrà essere redatto in accordo alle Norme per gli Autori di cui si può fare il download dalla pagina submission.

Ogni autore può presentare un solo abstract (singolarmente o all'interno di un gruppo di autori). In particolare, ogni autore dovrà inviare due file in formato .pdf secondo le seguenti indicazioni. Un file sarà anonimo e riporterà titolo, abstract e immagine, l'altro file riporterà titolo, abstract e immagine e nome, cognome e contatti dell'autore/i.

Gli abstract pervenuti saranno sottoposti ad un processo di blind peer review, il responso circa l'accettazione dei contributi verrà comunicato entro il 15 aprile 2022.

**PAPER** – consegna 21 settembre 2022

A seguito dell'accettazione, ogni autore/i dovrà redigere un paper di 15000 caratteri spazi inclusi, comprensivo di note, seguendo le indicazioni fornite nel processo di referaggio. Il paper dovrà essere corredato da un massimo di 10 immagini di buona qualità (300 dpi, larghezza minima 10 cm) in Creative Commons o di proprietà dell'autore.

I riferimenti bibliografici sono esclusi dal conteggio dei caratteri complessivo.

Il paper dovrà essere consegnato in formato .docx e redatto in accordo alle Norme per gli Autori di cui si può fare il download dalla pagina submission.

Al paper dovrà essere allegato un abstract di 2500 caratteri spazi inclusi in lingua inglese.

## Calendario

10 giugno 2022 – pubblicazione call

24 giugno 2022 – scadenza consegna abstract

25 luglio 2022 – responso accettazione abstract

21 settembre 2022 – consegna paper

November, 2022 – pubblicazione

## Norme

Il mancato rispetto delle Norme di Redazione potrà determinare la non accettazione dell'articolo.

Considerando anche i contributi a più mani, un autore potrà comparire solo una volta nello stesso numero e non potrà pubblicare su due numeri consecutivi della rivista.

## Pubblicazione

La rivista sarà pubblicata in formato digitale sul sito dell'editore Stefano Termanini Editore ([www.stefanotermaninieditore.it](http://www.stefanotermaninieditore.it)). Dallo stesso sito della casa editrice è possibile acquistare copie cartacee della rivista.

**CALL 2022/06**  
**COMPOSIZIONI**  
**COMPOSITIONS**

scadenza / deadline  
24 giugno 2022 / June 24, 2022

## Submission and selection process

ABSTRACT – June 24, 2022

Authors are invited to send to [gud@stefanotermaninieditore.it](mailto:gud@stefanotermaninieditore.it) an abstract in Italian – max 5,000 characters, spaces included. A significant image must be attached to the abstract (good quality, Creative Commons license or owned by the author). Please follow the Editorial Rules linked at the bottom of the page 'submission'.

Each author can submit only one abstract (individually or within a group). Each proposal must be sent in two files in .pdf format according to the following indications: one file will be anonymous (will contain only the title, abstract and image), the other file will contain the title, abstract and image and name, surname and contacts of the author(s).

Abstracts arrived before the deadline will undergo a blind peer review process. The response regarding the acceptance of contributions will be communicated by April 15, 2022.

PAPER – September 21, 2022

Following acceptance, each author(s) has to write a paper in Italian of max 15,000 character spaces included, and including notes, following the marks and suggestions provided within the referencing process. The paper must be matched by a maximum of 10 good quality images (300 dpi, minimum width 10 cm) under Creative Commons license or owned by the author. Bibliographical references are excluded from the overall character count. The paper must be delivered in .docx format and prepared in accordance with Editorial Rules linked at the bottom of the page 'submission'.

## Calendar

June 10, 2022 – Call launching

June 24, 2022 – Abstract delivery deadline

July 25, 2022 – Abstract acceptance response

September 21, 2022 – Paper delivery deadline

November, 2022 – Official launch of the GUD issue

## Guidelines

Failure to comply with the Editorial Rules may result in the non-acceptance of the article.

An author can appear only once in the same issue and cannot publish in two consecutive issues of the magazine. This rule also applies to group contributions.

## Publication

The magazine will be published in digital format on the Stefano Termanini Editore website ([www.stefanotermaninieditore.it](http://www.stefanotermaninieditore.it)).

It is possible to buy hard copies of the magazine through the publisher's website.

## **Comitato Scientifico /Scientific Advisory Board**

Atxu Aman - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Roberta Amirante - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Pepe Ballestreros - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid  
Guya Bertelli - Politecnico di Milano  
Pilar Chias Navarro - Universitat de Alcalà  
Christian Cristofari - Institut Universitaire de Technologie, Università di Corsica  
Antonella di Luggo - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Alberto Diaspro - Istituto Italiano di Tecnologia - Università degli Studi di Genova  
Newton D'souza - Florida International University  
Francesca Fatta - Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Massimo Ferrari - Politecnico di Milano  
Roberto Gargiani - École polytechnique fédérale de Lausanne  
Paolo Giardiello - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Andrea Giordano - Università degli Studi di Padova  
Andrea Grimaldi - Università degli studi di Roma La Sapienza  
Hervé Grolier - École de Design Industriel, Animation et Jeu Vidéo RUBIKA  
Michael Jakob - Haute École du Paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève  
Carles Llop - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés-Universitat Politècnica de Catalunya  
Areti Markopoulou - Institute for Advanced Architecture of Catalonia  
Luca Molinari - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Philippe Morel - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais  
Carles Muro - Politecnico di Milano  
Élodie Nourrigat - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier  
Gabriele Pierluisi - École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles  
Jörg Schroeder - Leibniz Universität Hannover  
Federico Soriano - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
José Antonio Sosa - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas  
Marco Triscioglio - Politecnico di Torino  
Guillermo Vázquez Consuegra - architect, Sevilla

## **Direttore / Scientific Editor in chief**

Niccolò Casiddu - Università degli Studi di Genova

## **Vicedirettore /Associate Editor**

Valter Scelsi - Università degli Studi di Genova

## **Comitato di indirizzo / Steering Board**

Maria Linda Falcidieno  
Manuel Gausa  
Andrea Giachetta  
Enrico Molteni  
Maria Benedetta Spadolini  
Alessandro Valenti

## **Comitato editoriale / Editorial Board**

Maria Elisabetta Ruggiero (coordinamento/coordinator)  
Carlo Battini  
Alessandro Canevari  
Luigi Mandraccio  
Beatrice Moretti  
Davide Servente

## **Direttore responsabile / Editor in chief**

Stefano Termanini

## **Editore/Publisher**

Stefano Termanini Editore  
Via Domenico Fiasella, 3  
16121 Genova